

**Etapa națională a olimpiadelor naționale școlare - 2019**  
**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE**  
**LIMBA FRANCEZĂ**  
**Probă scrisă**  
**Bistrița, 19 aprilie 2019**  
**CLASĂ a XII-a NORMAL**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.**  
**TIMP DE LUCRU: 3 ORE**  
**NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

**SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30p**

*Lisez attentivement le texte ci-dessous :*

Reconnaissons au moins ce mérite au monde du travail : il produit des pathologies professionnelles sans cesse renouvelées, résultant du caractère protéiforme des tortures qui sont infligées au salarié. Cousin éloigné de l'antique bûcher, le burn-out, cette « consommation » par excès d'investissement, est désormais entré dans le langage courant. Le mail professionnel reçu à 1 heure du matin – et auquel on se sent obligé de répondre – participe de cette dynamique crématrice qui finira par transformer l'employé trop zélé en petit tas de cendres fumantes.

Si, en revanche, votre entreprise ne vous donne rien à faire, vous risquez alors d'être aspiré dans un tourbillon de vacuité que l'on nomme le *bore-out*. Nous ne sommes pas loin, dans ce cas, d'une forme de réinterprétation des oubliettes médiévales, où l'on tentait vainement de tromper l'ennui en jouant au morpion\* avec les os de ses prédécesseurs.

À côté de ces deux formes chatoyantes de négation de l'individu, par le feu de l'hyperactivité et par le rien, il faut en ajouter une troisième, qui émerge aujourd'hui telle une nouvelle évidence. Son nom ? Le *brown-out*. Cette baisse de courant psychique peut être envisagée comme une sorte de dévitalisation provoquée par l'absurdité quotidienne des tâches à accomplir.

Au cœur de cette forme réactualisée d'écartèlement psychique, la perspective d'un salaire régulier finit par entrer en opposition avec le caractère rebutant des missions qui vous sont confiées. Mettre la pression sur les échelons inférieurs (...), travailler pour un client dont vous savez pertinemment que l'action produit un effet néfaste sur la marche du monde, se prosterner devant les chiffres et favoriser ainsi l'avancée de cette froide logique statistique devenue étalon existentiel : les occasions de participer à l'édification d'un monde qu'on exècre sont légion en entreprise.

Au final, toutes ces actions répétées qui heurtent vos valeurs profondes fertilisent le terrain du *brown-out* et conduisent à votre désinvestissement progressif. Ce mouvement de retrait est logique lorsque l'on constate que la vie de bureau sollicite non pas la meilleure, mais la pire part de soi-même. (Nicolas Santolaria, *Après le burn-out et le bore-out, voici le brown-out*, *Le Monde*, 13.10.2016)

\*morpion - jeu dans lequel chacun des deux joueurs s'efforce d'aligner, le premier, cinq croix ou ronds sur les intersections des lignes d'un papier quadrillé.

**I. COMPRÉHENSION ÉCRITE / 30p.**

**1. En quoi consistent les différences entre le *burn-out* et le *bore-out* ? Exprimez-les avec vos mots, sans reprendre le texte./ 6p.**

**2. Choisissez la bonne réponse et justifiez votre choix en citant le texte. /10p.**

	VRAI	FAUX
a. Le travail est gratifiant. Justification :		
b. L'entreprise stimule l'individu. Justification :		

3. Résumez le passage souligné, en 20 mots environ. / 10p.

4. Quels sont les risques du *brown-out* ? / 4p.

## II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 30p.

A. / 20p.

1. Transformez les phrases suivantes afin d'exprimer la conséquence. /4p.

- Comme il prononçait clairement chaque mot, il a réussi à se faire comprendre.
- Le médecin donna un médicament au malade. Celui-ci ne souffrit plus.
- Il a pris un cachet parce qu'il avait mal à la tête.
- Les enfants faisaient beaucoup de bruit. Ils ont réveillé tout le monde.

2. Complétez par : *d'ailleurs* ; *par ailleurs*. / 4p.

- Tu sais, je ne m'y connais guère en maths. ..., on me l'a déjà dit.
- Les fruits, ... excellents pour la santé, sont très consommés en France.
- Il est un handballeur professionnel. ... il est fou de tennis.
- Nous voyons très peu nos cousins qui ... ne s'en plaignent pas.

3. Indiquez les antonymes des mots suivants. Introduisez chacun de ces antonymes dans une phrase de votre choix. / 4p.

- dedans
- bassement

4. Continuez les phrases. / 4p.

- Je viendrai chez vous à condition que ...
- Nous partirons en excursion demain à moins que ...
- Dis-lui la vérité, à supposer que ...
- Je viendrai te rejoindre pourvu que ...

5. Complétez les phrases, en remplaçant les structures soulignées par *EN* ou *Y*. / 4p.

- Je rêve d'aller faire le tour du monde. J'... rêve depuis mes 15 ans.
- Vous intéressez-vous aux séries télévisées ? Vous ... désintéressez-vous ?
- Croit-elle en sa chance ? Es-tu sûr qu'elle ... croit ?
- Te passeras-tu d'un logement confortable ? ... renoncerais-tu aisément ?

B. /10p

Transposez en discours indirect, en commençant par *La mère Barberin a écrit à Rémi que...*:

« Je suis bien surprise et bien fâchée de ce que ta lettre m'apprend, car, selon ce que mon pauvre Barberin m'avait toujours dit, aussi bien après t'avoir trouvé avenue de Breteuil qu'après avoir causé avec la personne qui te cherchait, je pensais que tes parents étaient dans une bonne et même dans une grande position de fortune. Cette idée m'était confirmée par la façon dont tu étais habillé lorsque Barberin t'a apporté à Chavanon. [...] Ne te désole pas [...] de ne pouvoir pas me donner tous les beaux cadeaux que tu m'avais promis; ta vache, achetée sur ton pain de chaque jour, vaut pour moi tous les cadeaux du monde. J'ai du plaisir de te dire qu'elle est toujours en bonne santé; son lait ne diminue pas, et, grâce à elle, je suis maintenant à mon aise [...]. Tu me feras plaisir quand tu pourras me donner de tes nouvelles, et j'espère qu'elles seront toujours bonnes [...]. » (Hector Malot, *Sans famille*)

## III. PRODUCTION ÉCRITE / 40p.

Les loisirs délivrent de l'ennui, en voilà une évidence. Mais au-delà de cette fonction de divertissement, quel est le rôle des loisirs ? Répondez dans un article de blog, de 230-250 mots.

**N.B. Règle de décompte des mots :** est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots